潤停水歙石取縝澀發墨兼之斯爲寶矣初學須用佳紙令後不怯紙須用惡筆令後不擇筆

硯錄云端溪硯色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水漬之無瑕備此四者乃爲佳品歙石惟是羅紋者眉子者刷絲者最佳歙石其寀可尚者每用墨畢以水滌之洋然盡去不復留漬於其間是則勝乎端石也

按右軍所云筆着墨不過三分學者不可泥

書譜

續書譜

書法通釋

春雨雜述

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

書譜

孫過庭撰

本館據百川學海
本排印初編各叢
書僅有此本

書譜

唐　吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉末稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。鍾張信爲絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張亡（改作云）。沒而羲敬繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶隔一重山。羲之則高山仰止。其書如行大路。今雖發跡中原。固當蔚跂鍾張。繼之以子敬。可謂並美二王。無惭尚古。羲之謂鍾繇曰。卿書何如吾。答曰。臣書日有進。陛下書一年不如一年。羲之笑曰。鍾繇用心於內。故其書後勁。卿用心於外。何得不然。羲之自謂其書。後之能者。方之鍾繇。可謂過之。又謂其從伯敬猷曰。吾書比之於汝。汝書已得吾骨。但恨少肉耳。羲之嘗自寫其所作書。并前後題目。以示門下。曰。我書比鍾繇。鍾繇得三。我得二。比張芝。張芝得七。我得三。張芝池水盡墨。假令寡人耽之若此。未必謝之。此乃推張過鍾之意也。攷其專擅。雖未果於前規。揆以兼通。故無慙於即事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醨一遷。質文三變。馳騖沿革。物理常然。貴能古不乖時。今不同弊。所謂文質彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉輅於椎輪者乎。又云。子敬之不及逸少。猶逸少之不及鍾張。意者以爲評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工於隸書。百英猶（改作尤）精於草體。彼之一美而逸少兼之。擬草則餘眞。比眞則長草。雖專工小劣。而博涉多優。總其終始。匪無乖互。謝安素善尺牘。而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之。謂必存錄。安輒題後答之。甚以爲恨。安嘗問敬。卿書何如右軍。答。故當勝。安云。物論殊不爾。子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭。折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右軍之筆札。雖復粗傳楷則。實恐未克箕裘。況乃假託神仙。耻崇家範。以斯成學。孰愈面牆。後羲之往都。臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易其處。私爲不惡。羲之還見乃嘆曰。吾去時眞

大醉也。敬乃內慙。是知逸少之比鍾張。則專博斯別。子敬之不及逸少。無惑（改作或）疑焉。余志學之年。留心翰墨。味鍾張之餘烈。挹羲獻之前規。極慮專精。時逾二紀。有乖入木之術。無間臨池之志。觀夫懸針垂露之異。奔雷墜石之奇。鴻飛獸駭之資。鸞舞蛇驚之態。絕岸頹峰之勢。臨危據槁之形。或重若崩雲。或輕如蟬翼。導之則泉注頓之則山安。纖纖乎似初月之出天涯。落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙有。非力運之能成。信可謂志（改作智）巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於鋒杪。一點之內。殊（一作咫）剡。挫於毫芒。況云精其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以爲辭。援項籍而自滿。任筆爲體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立身。務修其本。揚雄謂詩賦小道。壯夫不爲。況復溺思豪釐。淪精翰墨者也。夫潛神對奕。猶標坐隱之名。樂志垂綸。尚體行藏之趣。詎若功定禮樂。妙擬神仙。猶埏埴之罔窮。與工鑪而冥運。好異尚奇之士。翫體勢之多方。窮微測妙之夫。得推移之奧蹟。著述者假其糟粕。藻鑒者挹其菁華。固義理之會歸。信賢達之兼善者矣。存精寓賞。豈徒然與。而東晉士人。互相陶淬。至於王謝之族。郤庾之倫。縱不盡其神奇。咸亦挹其風味。去之滋永。斯道遂微。方復聞疑稱疑。得末行末。古今阻絕。無所質問。設有所會。緘祕已深。遂令學者茫然。莫知領要。徒見成功之美。不悟所致之由。或乃就分布於累年。向規矩而猶遠。圖眞不悟。習草將迷。假令薄能（改作解）草書。粗傳隸法。則好溺偏固。自闕（改作閡）通規。詎知心手會歸。若同源而異派。轉用之微。（改作術）猶共樹而分條者乎。加以趨變適時。行書爲要。題勒方富。眞乃居先。草不兼眞。殆於專謹。眞不通草。殊非翰札。眞以點畫爲形

質。使轉爲情性。草以點畫爲情性。使轉爲形質。草乖使轉。不能成字。眞虧點畫。猶可記文。迴互雖殊。大體相涉。故亦傍通二篆。俯貫八分。包括篇章。涵泳飛白。若毫釐不察。則胡越殊風者焉。至如鍾繇隸奇。張芝草聖。此乃專精一體。以致絕倫。伯英不眞而點畫狼藉。元常不草。使轉縱橫。自茲已降。不能兼善者。有所不逮。非專精也。雖篆隸草章。工用多變。濟成厥美。各有攸宜。篆尚婉而通。隸欲精而密。草貴流而暢。章務檢而便。然後凜之以風神。溫之以妍潤。鼓之以枯勁。和之以閑雅。故可達其情性。形其哀樂。驗燥濕之殊節。千古依然。體老壯之異時。百齡俄頃。嗟乎。不入其門。詎窺其奧者也。又一時而書有乖有合。合則流媚。乖則彫疎。略言其由。各有其五。神怡務閒。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣潤。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留。一乖也。意速勢屈。二也。風燥日炎。三乖也。紙墨不稱。四乖也。情怠手闌。五乖也。乖合之際。優劣互差。得時不如得器。得器不如得志。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢無不適。蒙無所從。當仁者得意忘言。罕陳其要。企學者希風敍妙。雖述猶疎。徒立其工。未敷厥旨。不揆庸昧。輒效所明。庶欲弘既往之風規。導將來之器識。除繁去濫。覩迹明心者焉。代有筆陣圖七行。中書執筆（改作）三手圖。貌乖舛。點畫湮訛。頃見南北流傳。疑是右軍所製。雖則未詳眞僞。尙可發啓童蒙。既常俗所存。不藉編錄。至於諸家勢評。多涉浮華。莫不外狀其形。內迷其理。今之所撰。亦無取焉。若乃師宜官之高名。徒彰史牒。邯鄲淳之令範。空善縑緗。暨乎崔杜以來。蕭羊已往。代祀綿遠。名氏滋繁。或藉甚不渝。人亡業顯。或憑附增價。身謝道衰。加以糜蠹不傳。搜祕將盡。偶逢緘賞。時亦罕窺。優劣紛紜。殆難覩縷。其有顯聞當代。

遺跡見存。無俟抑揚。自標先後。且六爻之作。肇自軒轅。八體之興。始於嬴正。其來尚矣。厥用斯弘。但今古不同。妍質懸隔。既非所習。又亦略諸。復有龍蛇雲露之流。龜鶴花英之類。乍圖眞於率爾。或寫瑞於當年。巧涉丹青。工虧翰墨。異夫楷式。非所詳焉。代傳羲之與子敬筆勢論十章。文鄙理疎。意乖言拙。詳其旨趣。殊非右軍。且右軍位重才高。調清詞雅。聲塵未泯。翰櫝仍存。觀夫致一書。陳一事。造次之際。稽古斯在。豈有貽謀令嗣。道叶義方。章則頓虧。一至於此。又云。與張伯英同學。斯乃更彰虛誕。若指漢末伯英。時代全不相接。必有晉人同號。史傳何其寂寥。非訓非經。宜從棄擇。夫心之所達。不易盡於名言。言之所通。尚難形於紙墨。粗可髣髴其狀。綱紀其辭。冀酌希夷。取會佳境。闕而未逮。請俟將來。今撰執使轉用之由。以祛未悟。執謂深淺長短之類是也。使謂縱橫牽製之類是也。轉謂鉤鑷盤紆之類是也。用謂點畫向背之類是也。方復會其數法。歸於一途。編列衆工。錯綜群妙。舉前人之未及。啓後學於成規。窺其根源。析其枝派。貴使文約理贍。迹顯心通。披卷可明。下筆無滯。詭辭異說。非所詳焉。然今之所陳。務裨學者。但右軍之書。代多稱習。良可據爲宗匠。取立指歸。豈惟會古通今。亦乃情深調合。至（改作致）使慕效日廣。研習歲滋。先後著名。多從散落。歷代孤紹。非其效歟。試言其由。略陳數意。上如樂毅論、黃庭經、東方朔畫讚、太史箴、蘭亭集序、告誓文、斯並代俗所傳。眞得（改作行）絕致者也。寫樂毅則情多拂鬱。書畫讚則意涉瓌奇。黃庭經則怡懌虛無。太師箴又從橫爭折。暨乎蘭庭（改作亭）興集。思逸神超。私門誡誓。情拘意（改作志）慘。所謂涉樂方笑。言哀已歎。豈惟駐想流波。將貽嚬嗅之奏。馳神睢渙。方思藻繪之文。雖其目擊道存。尚或心迷議舛。莫不強

名爲體。共習分區。豈知情動形言。取會風騷之意。陽舒陰慘。本乎天地之心。既失其情。理乖其實。原夫所致。安有體哉。夫運用之方。雖由己出。規模所設。信屬目前。差之一毫。失之千里。苟知其微。（改作術）適可兼通。心不厭精。手不忘（改作忘）熟。若運用盡於精熟。規矩闇於胷襟。自然容與徘徊。意先筆後。瀟（改作蕭）灑流落。翰逸神飛。亦猶弘羊之心。預乎無際。庖丁之目。不見全牛。嘗有好事就吾求習。吾乃粗舉綱要。隨而受（改作授）之。無不心悟手從。言忘意得。縱未窮於衆術。斷可極於所臨矣。若思通楷則。少不如老。學成規矩。老不如少。思則老而逾妙。學乃少而可勉。勉之不已。抑有三時。時然一變。極其分矣。至如初學分布。但求平正。既知平正。務追險絕。既能險絕。復歸平正。初謂未及。中則過之。後乃通會之際。人書俱老。仲尼云。五十知命。七十從心。故以達夷險之情。體權變之道。亦猶謀而後動。動不失宜。時然後言。言必中理矣。是以右軍之書。末年多妙。當緣思慮通審。志氣和平。不激不厲。而風規自遠。子敬已下。莫不效（改作鼓）。努爲力。標置成體。豈獨工用不侔。亦乃神情懸隔者也。或有鄙其所作。或乃矜其所運。自矜者將窮性域。絕於誘進之途。自鄙者尚屈情涯。必有可通之理。嗟乎。蓋有學而不能。未有（添不字）學而能者也。考之卽事。斷可明焉。然消息多方。性情不一。乍剛柔以合體。忽勞逸以（改作而）分驅。或恬憺雍容。內涵筋骨。或折挫槎枒。外曜鋒芒。察之者尚精。擬之者貴似。況擬不能似。察不能精。分布猶疎。形骸未檢。瀉（改作躍）泉之態未覩。妍窺井之談已聞。其醜縱欲唐突羲獻。評罔鍾張。安能掩當年之目。杜將來之口。慕習之輩。尤宜愼諸。至有未悟淹留。偏追勁疾。不能迅速。翻效遲重。夫勁速者。超逸之機。遲留者。賞會之致。將反其速。行臻會美之方。專溺於遲。

終爽絕倫之妙。能速不速。所謂淹留。因遲就遲。詎名賞會。非其心閑手敏。難以兼通者焉。假令衆妙攸歸。務存骨氣。骨既存矣。而道潤加之。亦猶枝幹（改作「軀」）扶疎。凌霜雪而彌勁。花葉鮮茂。與雲日而相暉。如其骨力偏多。遒麗蓋少。則若枯槎架險。巨石當路。雖妍媚之（改作「云」）闕。而體質存焉。若遒麗居優。骨氣將劣。譬夫芳林落蘂。空照灼而無依。蘭沼漂萍。徒青翠而奚託。是知偏工易就。盡善難求。雖學宗一家。而變成多體。莫不隨其性欲。使以爲姿質直者。則徑侹不遒。剛很者又崛強無潤。矜斂者獘於拘束。脫易者失於規矩。溫柔者傷於軟緩。躁勇者過於剽迫。狐疑者溺於滯澁。遲重者終於蹇鈍。輕鎮者誶（作「染」改）於俗吏。斯皆獨行之士。偏翫所乖。易曰。觀乎天文。以察時變。觀乎人文。以化成天下。況書之爲妙。近取諸身。假令運用未周。尚虧工於祕奧。而波瀾之際。已濬發於靈臺。必能傍通點畫之情。博究始終之理。鎔鑄亖（改作「蟲」）篆。陶均草隸。體五材之並用。儀形不極。象八音之迭起。感會無方。至若數畫並施。其形各異。衆點齊列。爲體互乖。一點成一字之規。一字乃終篇之准。違而不犯。和而不同。留不常遲。遣不恆疾。帶燥方潤。將濃遂枯。泯規矩於方圓。遁鉤繩之曲直。乍顯乍晦。若行若藏。窮變態於毫端。合情調於紙上。無間心手。忘懷楷則。自可背羲獻而無失。違鍾張而尚工。譬夫絳樹青琴。殊姿共艷。隋珠和璧。異質同妍。何必刻鶴圖龍。竟慙眞體。得魚獲兎。猶恡筌蹄。（同改作「聞」）夫家有南威之容。乃可論於淑媛。有龍泉之利。然後議於斷割。語過其分。實累樞機。吾嘗盡思作書。謂爲甚合時稱。識者輒以引示。其中巧麗。曾不留目。或有誤失。翻被嗟賞。既昧所見。尤喻所聞。或以年識（一作「職」）自高。輕至（改作「致」）陵誚。余乃假之以緗縹。題之以古目。則賢者致（改作「觀」）愚者

改作夫・攫聲競貴改作賞・豪末之奇。罕議鋒端之失。猶惠侯之好僞。似葉公之懼眞。是知伯子之息流波。蓋有由矣。夫蔡邕不謬賞。孫陽不妄顧者。以其玄鑒精通。故不滯於耳目也。向使奇音在夔。庸聽驚其妙響。逸足伏櫪。凡識知其絕群。則伯喈不足稱。伯樂未可尙也。至若老姥遇題扇。初怨而後請。門生護書机。父削而子慚。知之改作卽・不知也。夫士屈於不知己。而申於知己。彼不知也。曷足恠乎。故莊子曰。朝菌不知晦朔。蟪蛄不知春秋。老子云。下士聞道大笑之。不笑之則不足以爲道也。豈可執冰而咎夏虫改作蟲・哉。自漢魏以已改作來。論書者多矣。妍蚩雜揉。條目糾紛。或重述舊章。了不殊於旣往。或苟興新說。竟無益於將來。徒使繁者彌繁。闕者仍闕。今改作今・撰爲六篇。分成兩卷。第其工用。名曰書譜。庶使一家後進。奉以規模。四海知音。或存觀省。緘祕之旨。余無取焉。垂拱三年寫記。

續書譜

姜夔著

本館據百川學海
本排印初編各叢
書僅有此本

續書譜序

姜夔字堯章番易布衣也自號爲白石生好學無所不通嘗請于朝欲是正頌臺樂律以議不合而罷有大樂議、琴瑟攷、續歌等書傳於世予略識於一友人處知其爲名士頗敬之不知其能書也近閱其手墨數紙運筆遒勁波瀾老成又得其所著續書譜一卷議論精到三讀三歎眞擊書學之蒙者也夫自大學不明而小學盡廢游心六藝者固已絕無堇有而堯章迺用志刻苦筆法入能品予固恨其不遇於時又自恨向者不能盡知而不獲摳衣北面以請也因爲鋟木以志吾過云嘉定戊辰天台謝采伯元若引

續書譜

宋　番易姜　夔堯章撰

總論

眞行草書之法。其源出於蟲篆八分飛白章草等。圓勁古淡。則出於蟲篆。點畫波發。則出於八分。轉換向背。則出於飛白。簡便痛快。則出於章草。然而眞草與行。各有體製。歐率更、顏平原輩。以眞爲草。李邕李西臺輩。以行爲眞。亦以古人有專工正書者。有專工草書者。有專工行書者。信乎其不能兼美也。或云。草書千字。不抵行書十字。行書十字。不抵眞書一字。意以爲草至易而眞至難。豈眞知書者哉。大抵下筆之際。盡倣古人。則少神氣。專務遒勁。則俗病不除。所貴熟習兼通。心手相應。斯爲妙矣。白雲先生歐率更書訣。亦能言其梗槩。孫過庭論之又詳。皆可參稽之。

眞

眞書以平正爲善。此世俗之論。唐人之失也。古今眞書之妙。無出鍾元常。其次則王逸少。今觀二家之書。皆瀟洒縱橫。何拘平正。良由唐人以書判取士。而士大夫字畫類有科舉習氣。顏魯公作干祿字書。是其證也。矧歐虞顏柳。前後相望。故唐人下筆。應規入矩。無復晉魏飄逸之氣。且字之長短小大。斜正疎密。天然不齊。孰能一之。謂如東字之長。西字之短。口字之小。體字之大。朋字之斜。黨字之正。千字之疎。萬字之密。畫多者宜瘦。畫少者宜肥。魏晉書法之高。良由各盡字之眞態。不以私意參之耳。或者專喜方正。極意

歐顏或者專務勻圓專師虞永或謂體須精匾則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之風豈足以盡法書之美哉眞書用筆自有八法吾嘗採古人字列之以爲圖今略言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實丿（音瞥）乀（音拂）者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法眞多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不遒然而眞以轉而後通草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露翟伯壽問於米老曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多失一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後至於今世尤甚

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒則意不持重不欲深藏圭角則體不精神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少歐率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖少楷而翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及已顏柳結體既異古人用筆復溺一偏予評二家爲書法之一變數百年間人爭効之字畫剛勁高明固不爲無助而魏晉風軌掃地矣然柳氏大字偏傍清勁可喜更爲奇妙近世

亦有倣之者。則俗濁不足觀。故知與其太肥。不若瘦硬也。

草

草書之體。如人坐臥行立。揖遜忿爭。乘舟躍馬。歌舞跳踊。一切變態。非苟然者。又一字之體。率有多變。有起有應。如此起者。當如此應。各有義理。王右軍書羲之字。當字。得字。深字。慰字。最多。多至數十字。無有同者。而未嘗不同也。可謂所欲不踰矩矣。大凡學草書先當取法張芝皇象、索靖等章草。則結體平正。下筆有源。然後倣王右軍。申之以變化。鼓之以奇崛。若泛學諸家。則字有二拙。筆多失誤。當連者反斷。當斷者反續。不識向背。不知起止。不悟轉換。隨意用筆。任筆賦形。失悞顛錯。反爲新奇。自大令以來。已如此矣。況今世哉。然而襟韻不高。記憶雖多。莫滌塵俗。若使風神蕭散。下筆便當過人。自唐以前。多是獨草。不過兩字屬連。累數十字而不斷。號曰連綿遊絲。此雖出於古人。不足爲奇。更成大病。古人作草。如今人作眞。何嘗苟且。其相連處。特是引帶。嘗攷其字。是點畫處皆重。非點畫處。偶相引帶。其筆皆輕。雖復變化多端。未嘗亂其法度。張顛懷素。最號野逸。而不失此法。近代山谷老人。自謂得長沙三昧。草書之法。至是又一變矣。流至於今。不可復觀。唐太宗云。行行若縈春蚓。字字如綰秋蛇。惡無骨也。大抵用筆有緩有急。有有鋒。有無鋒。有承接上文。有牽引下字。乍徐還疾。忽往復收。緩以倣古。急以出奇。有鋒以耀其精神。無鋒以含其氣味。橫斜曲直。鉤環盤紆。皆以勢爲主。然不欲相帶。則近於俗。橫畫不欲太長。長則轉換遲。直畫不欲太多。多則神癡。以捺代入。以發代乏。乏亦以捺代之。唯丿則間用之。意盡則用懸針。意盡須再生筆意。不

若用垂露耳。

用筆

用筆如折釵股。如屋漏痕。如錐畫沙。如壁拆。此皆後人之論。折釵股者。欲其屈折圓而有力。屋漏痕者。欲其無起止之跡。錐畫沙者。欲其勻而藏鋒。壁拆者。欲其無布置之巧。然皆不必若是。筆正則藏鋒。筆偃則鋒出。一起一倒。一晦一冥。而神奇出焉。常欲筆鋒在畫中。則左右皆無病矣。故一點一畫。皆有三轉。一波一拂。又有三折。一丿又有數樣。一點者。欲與畫相應。兩點者。欲自相應。三點者。必一點起。一點帶。一點應。四點者。一起兩帶一應。筆陣圖云。若平直相似。狀如竿子。便不是書。又如口（音圍）當行草時。尤當泯其稜角。以寬閑圓美爲佳。心正則筆正。意在筆前。字居心後。皆名言也。故不得中行。與其工也寧拙。與其溺也寧勁。與其鈍也寧速。然極須淘洗俗姿。則妙處自見矣。大要執之欲緊。運之欲活。不可以指運筆。當以腕運筆。執之在手。手不主運。運之在腕。腕不知執。又作字者。亦須略考篆文。須知點畫來歷先後。如左右之不同。刺之相異。主之與王。示之與衣。以至秦奉泰春。形同理殊。得其源本。斯不浮矣。孫氏有執使轉用之法。執謂深淺長短。使謂縱橫牽掣。轉謂鉤環盤紆。用謂點畫向背。豈偶然哉。

用墨

作楷。墨欲乾。然不可太燥。行草則燥潤相雜。潤以取妍。燥以取險。墨濃則筆滯。燥則筆枯。亦不可不知也。筆欲鋒長勁而圓。長則含墨可以運動。勁則有力。圓則妍美。予嘗評世有三物。用不同而理相似。良弓引

之則來。舍之則急往。世俗謂之揭箭。好刀、按之則曲。舍之則勁直如初。世俗謂之回性。筆鋒亦欲如此。若一引之後。已曲不復挺。又安能如人意耶。故長而不勁。不如勿長。勁而不圓。不如不勁。蓋紙筆墨皆書法之助也。

行書

嘗夷攷魏晉行書。自有一體。與草不同。大率變眞以便於揮運而已。草出於章。行出於眞。雖曰行書各有定體。縱復晉代諸賢。亦苦不相遠。蘭亭記及右軍諸帖第一。謝安石、大令諸帖次之。顏楊蘇米。亦後世可觀者。大要以筆老爲貴。少有失誤。亦可輝映。所貴乎濃纖間出。血脉相連。筋骨老健。風神灑落。姿態備具。眞有眞之態度。行有行之態度。草有草之態度。必須博習。可以兼通。

臨

摹書最易。唐太宗云。臥王濛於紙中。坐徐偃於筆下。可以嗤蕭子雲。唯初學書者不得不摹。亦以節度其手。易於成就。皆須是古人名筆。置之几案。懸之坐右。朝夕縗觀。思其運筆之理。然後可以摹臨。其次雙鉤蠟本。須精意摹搨。洒不失位置之美耳。臨書易失古人位置。而多得古人筆意。摹書易得古人位置。而多失古人筆意。臨書易進。摹書易忘。經意與不經意也。夫臨摹之際。毫髮失眞。則神情頓異。所貴詳謹。世所有蘭亭。何翅數百本。而定武爲最佳。然定武本有數樣。今取諸本參之。其位置長短小大。無不一同。而肥瘠剛柔。工拙要妙之處。如人之面。無有同者。以此知定武雖石刻。又未必得眞蹟之風神矣。字書全以風

神超逸爲主。刻之金石。其可苟哉。雙鉤之法。須得墨暈不出字外。或郭塡其內。或朱其背。正得肥瘦之本體。雖然。尤貴於瘦。使工人刻之。又從而刮治之。則瘦者亦變爲肥矣。或云。雙鉤時須倒置之。則亦無容私意於其間。誠使下本明上紙薄。倒鉤何害。若下本晦上紙厚。却須能書者爲之。發其筆意可也。夫鋒鋩圭角。字之精神。大抵雙鉤多失。此又須朱其背時稍致意焉。

書丹

筆得墨則瘦。得朱則肥。故書丹尤以瘦爲奇。而圓熟美潤。常有餘燥勁老古。常不足。朱使然也。欲刻者不失眞。未有若書丹者然。書時盤薄。不無少勞。草仲將升高書凌霄榜。下則鬚髮已白。藝成而下。斯之謂歟。若鍾繇李邕。又自刻之。可謂癖矣。

情性

藝之至。未始不與精神通。其說見於昌黎送高閑序。孫過庭云。一時而書。有乖有合。合則流媚。乖則凋疏。神怡務閑。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣潤。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。恐遽體留。一乖也。意遠勢屈。二乖也。風燥日炎。三乖也。紙墨不稱。四乖也。情怠手闌。五乖也。乖合之際。優劣互差。又云。消息多方。性情不一。乍剛柔以合體。忽勞逸而分疆。或恬澹雍容。內涵筋骨。或折挫棲楖。外曜鋒芒。察之者尙精。擬之者貴似。至有未悟淹留。偏追勁疾。不能迅速。黻効遲重。夫勁速者超逸之機。遲留者賞會之致。將反其速。行臻會美之方。專溺於遲。終爽絕倫之妙。能速不速。所謂淹留。因遲就遲。詎名賞會。非其心

閑手敏。難以兼通者焉。假令衆妙攸歸。務存骨氣。骨既存矣。遒潤加之。亦猶枝幹蕭疎。凌霜雪而彌勁。花葉鮮茂。與雲日而相輝。如其骨力偏多。遒麗蓋少。則枯槎架險。巨石當路。雖妍媚云嗣。而體質存焉。若遒麗居優。骨氣將劣。譬夫芳林落葉。空照灼而無依。蘭沼漂萍。徒青翠而奚託。是知偏工易就。盡善難求。雖學宗一家。而變成多體。莫不隨其性欲。便以爲姿質直者。則徑挺不通。剛很者。又掘強無潤。矜斂者。弊於拘束。脫易者。失於規矩。溫柔者。傷於軟緩。躁勇者。過於剽迫。狐疑者。溺於滯澁。遲重者。終於拙鈍。輕瑣者。染於俗吏。斯皆獨行之士。偏翫所乖。必能旁通點畫之情。博究始終之理。鎔鑄蟲篆。陶鈞草隸。至若數畫並施。其形各異。衆點齊列。爲體互乖。一點成一字之規。一字乃終篇之準。違而不犯。和而不同。留不常遲。速不常疾。帶燥方潤。將濃遂枯。泯規矩於方圓。遁繩鉤之曲直。乍顯乍晦。若行若藏。窮變態於毫端。合情調於紙上。無間心手。忘懷楷則。自可背羲獻而無失。違鍾張而尚工。其言盡善。故具載。

血脉

字有藏鋒出鋒之異。粲然盈楮。欲其首尾相應。上下相接爲佳。後學之士。隨所記憶。圖寫其形。未能涵容。皆支離而不相貫穿。黃庭小楷與樂毅論不同。東方畫讚又與蘭亭殊指。一時下筆各有其勢。因應爾也。予嘗歷觀古之名書。無不點畫振動。如見其揮運之時。山谷云。字中有筆。如禪句中有眼。豈欺我哉。

燥潤見用筆條。
勁媚見情性條。

方圓

方圓者。眞草之體用。眞貴方。草貴圓。方者參之以圓。圓者參之以方。斯爲妙矣。然而方圓曲直。不可顯顯。直須涵泳。一出於自然。如草書尤忌橫直分明。橫直多則字有積薪束葦之狀。而無蕭散之氣。時時一出。斯爲妙矣。

向背

向背者。如人之顧盼指畫。相揖相背。發於左者應於右。起於上者伏於下。大要點畫之間。施設各有情理。求之古人。惟王右軍爲妙。

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁。皆須令狹長。則右有餘地矣。在右者亦然。不可太密太巧。大密太巧是唐人之病也。假如口字在左者。皆須與上齊。嗚呼喉嚨等是也。在上右者皆欲與下齊。和扣等是也。又如宀頭。須令覆其下。走辶皆須能承其上。審量其輕重。使相負荷。計其大小。使相副稱爲善。

疎密

書以疎爲風神。密爲老氣。如佳之四橫。川之三直。魚之四點。畫之九畫。必須上筆勁靜。疎密停勻爲佳。當疎不疎。反成寒乞。當密不密。必至凋疎。

風神

風神者、一須人品高。二須師法古。三須紙筆佳。四須險勁。五須高明。六須潤澤。七須向背得宜。八須時出新意。則自然長者如秀整之士。短者如精悍之徒。瘦者如山澤之臞。肥者如貴游之子。勁者如武夫。媚者如美女。欹斜如醉傴。端楷如賢士。

遲速

遲以取妍。速以取勁。先必能速。然後爲遲。若素不能速。而專事遲。則無神氣。若專事速。又多失勢。

筆鋒

下筆之初。有搭鋒者。有折鋒者。其一字之體。定於初下筆。凡作字。第一字多是折鋒。第二三字承上筆勢。多是搭鋒。若一字之間。右邊多是折鋒。應其左故也。又有平起者如隸書。藏鋒者如篆書。大要折搭多精神。平藏善合蓄。兼之則妙矣。

法書通釋

張紳編

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

法書通釋目錄

卷上

八法篇第一

結構篇第二

卷下

執使篇第三

篇段篇第四

從古篇第五

六式篇第六

明治三十四年購求 陶湘藏書

辯體篇第七
名稱篇第八
利器篇第九
總論篇第十

法書通釋卷之上

雲門山樵齊郡張紳編
嘉禾梅墟周履靖
華亭眉公陳繼儒同校
金陵荊山書林梓

八法篇第一 偏旁附

八法之道肇自隸楷崔蔡鍾張皆祕其說二王之後傳之永師降及歐虞尤宗其法誠以所用該於萬字墨道之最不可不明也八法

者永字八筆是矣一曰側二曰勒三曰努四曰趯五曰策六曰掠七曰啄八曰磔而八法之外亦有增明故衛夫人筆陣歐陽率更八訣翰林密論廿四條學者不可以莫之攷也今於八法之下以類比附亦自簡而詳由約而博之義

丶側者點也而謂之側者側下筆使筆鋒右顧審其勢而側之故名若止言點則不明顧右無蹲鋒向背之勢矣其法作點向左以中指

斜頓向右以大指齊頓作報荅便以中指挫鋒須收鋒在內所謂三過筆也○側不可平其筆就右爲之又云側者側下其筆使墨精暗隆徐大反揭則稜利矣又云側蹲鴟而墜石側不媿臥

一勒者橫畫也而謂之勒者謂趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣若止言畫慮不在趯一出便畫則鋒拳而怯薄也其法頭傍鋒仰策次迅又言仰筆覆收又言鱗勒法須仰

收在字上筆宜用之詳其旨意蓋有御勒之義豈得稱畫耶三昧云初落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回其勢首尾俱低中高拱如覆舟樣故曰勒常患平又云勒緩縱以藏機又云勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之

一努者中心竪畫也而謂之努者竪筆微努近左然後趯筆下行使不直率故不得竪畫也三昧云初橫入筆向上行而少駐復引鋒下

行勢須作垤胸而立末駐鋒收向上此垂露法也末鋒駐而不收引而伸之此懸鍼也又云弩彎環而勢曲努過直而力敗努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力丿趯者挑也而謂之趯者其法借勢於努蹲鋒得勢而出期於倒收若跳踢然忌於平出故不言挑也直曰趯橫曰挑今按蘭亭事字是挑殊字是趯然必此二字用之爲宜又云趯峻快以如錐趯宜蹲而勢生趯須蹲鋒得勢

而出出則暗收

策亦畫也不言畫者其法仰筆趯鋒輕擡而進有鞭策之勢故言策不言畫異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下今按勒者使之回策者使之進其意深矣策名折異畫唐太宗云策者仰策仰收又云策依稀斫仰策也兩頭高中下以筆心舉之

丿掠者拂也撇也而謂之掠者側鋒左出借勢於策迅筆左出疾有準取其勁險盡而爲撇

拂則輕薄無此肥厚矣（庶疾水木左出皆是也）○今按掠有按帚着地之勢又名分發右軍云陸斷犀象歐陽率更云利劒斫斷犀象之牙三昧云斜懸而末鋒飛起左字斜硬右字腕轉又云厥居戶在從撇又乂文支橫撇又有鄉撇○首向右尾左出也又云掠彷彿以宜肥掠左出而輕鋒掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利

丿啄者亦撇也不言撇者取鳥啄物之義今按

筆鋒及紙爲啄寔善狀啄勢非撇所能白鳥字頭斜拂是也三昧云下筆駐鋒後卽出名啄又云啄騰凌而速進啄倉皇而疾掩啄者如禽之啄物立筆下畨須疾爲勝

磔者波也而謂之磔者徹直曰磔橫曰波耳其法趯筆戰行不徐不疾欲盡復駐勢是以磔開其筆或出鋒或藏鋒由心所好今按磔者開也張也在字中此筆開張也鍾書磔筆須三過折蓋起筆徹仰中則平末則起自然

三折有波浪之勢今人作意爲三折狀惡俗不可師又曰磔抑趯以遲移磔趯趯以開掌磔者不疾不徐戰去而欲倦復駐而去之鍾每畫一波常三過折筆

崔子玉八法陰陽遲速論云側筆者左揭腕簇鋒著紙爲遲澀迴鋒覆蹤是峻疾○勒筆者鱗筆右行爲遲澀迴筆左勒是峻疾○努筆者搶鋒逆上頓挫爲遲澀努鋒下行是峻疾○趯鋒者蹲鋒於努畫之中劒挫取勢爲遲

澀得勢險激左出是峻疾○策筆者搶鋒向上爲遲澀廻鋒仰策是峻疾○掠筆者右激遥搶爲遲澀左揭腕右掠是峻疾○啄筆者左臥筆挫鋒向右爲遲澀右揭腕左罨是峻疾○磔筆者緊趯戰行爲遲澀勢極磔掣右出是峻疾

顏魯公八法頌云側蹲鴟而墜石○勒緩縱以藏機○努彎環而勢曲○趯峻快以如錐○策依稀而似勒○掠彷彿以宜肥○啄腾

騰凌而速進○磔抑趯以遲移
栁柳州八法頌云側不媿臥○勒常患平○努過直而力敗○趯宜存而勢生○策仰收而暗揭○掠左出而鋒輕○啄倉皇而疾掩○磔趯趯以開掌
張懷瓘石論云側簇鋒向紙揭腕收蹤○勒鱗筆右行其鋒竪入○努搶鋒前入磔筆下承○趯蹲鋒上出險勢旁分○策揭鋒右上收筆半垂○啄挫鋒不竪取勢非遲○掠鋒雖

右入險自左來○磔筆緊勢峻鋒出意收

丶點法磊磊似大石當衢又云如高峯墜石磕然實如崩也或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鸚口尖如鼠矢又有半蟻宜字上用之爲避其旁點也丁頭宣字上用之爲蠆尾亭字丁字寺字下是

打點單以指送筆似打物之勢皆審其所宜而用之故右軍云點不變爲布棋也點者字眉目全藉顧盼精神有向有背隨字形異用筆之法須有三過之意大抵不遠於側又云

點要重實如綿裹鐵三昧云點有尖禿斜正隨字勢而用之

丶仰三角點丶覆三角點用於勢當俯仰者氵旁三角點用於直波點水丶直三角點丿直四角點用於心忄丶亂四角點起於蘭亭茂字灬斜角點用於立羊羔美等字丶長鼠矢點用於長使吏更丶短鼠矢點用於夾奚契灬三往一復點灬向背點兩旁分八字相向與中帶相背立勢灬寬橫波點灬促橫波點

皆用於下四點灬急鴈陣點灬寬鴈陣點用於燕然㸚三字外不可用灬灬順兩對點用於乘巫飛明等字灬灬物兩對點用於米乘兆等字上小字用於光當尚堂等字下小字用於示系上八字用於曾公下八字用於具只丶垂露點用於宁穴字灬顧盼點用於州字心字灬開三點用於糸灬斂三點用於孚字彡橫三點用於龍字也鍾每作一點常隱鋒而爲之

散水法上劒側中偃下潛挫趯鋒黃庭樂毅同此法

臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖鮮摘內相屬附爲上中潛鋒暗劒下峻趯潛遣氵鍾法也三昧云散水沙汰江河濁隔水流湍波激又云直波氵冰法上劒側覆殺下築而趯之須相承揖若並連劒側輕揭則率字左右用之草法則借勢捷遣若緩滯則爲病也

灬列火法劒鋒暗築按臨池訣云須各自立勢低背潛劒所謂視之不見考之彌彰鍾書然字用之姜堯章云一點起兩點帶一點應灬聯飛法暗劒微駐輕揭潛趯筆鋒連綿相顧不絕禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然等字用之又虞永興兼字用其半勢蓋中斷也右軍云烏字下點欲急如烏之脚急乃取形勢也

宀顯異法俗云宀頭蓋言宀字三點也點駐鋒左右

挫鋒橫畫按筆勢須相順又上側橫畫勒左借筆擺鋒（竪策爲借）右峻啄輕揭出告誓寶字虞永興常守之今按名顯異三點各顯其異也容寶等字上點須正畫須圓明不宜相着上長下短

〻八曾頭其脚左潛揭而右啄曾頭用左啄而右側其脚用左○右○按此當云羊頭其脚蓋曾頭與其脚同別有從頭侖脚與此有異○二暗築法取鋒直衝有點連物則名暗築

月其字內兩點是也今按非勒非策又非仰畫覆畫取名爲暗築用筆可知或曰衮筆法謂令字下點須按鋒上下蹙衂之

一畫法如千里陣雲隱隱然其實有形作橫畫皆用大指遣之若作策法卽斜指擡筆上若作勒法卽用中指鉤筆澀進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同又僊筆法初竪策中擡鋒輕勁微勒向左鍾書宣示字長畫故右軍元畫不變爲布

算也畫者字之骨體欲其堅正均淨有起有止所貴長短合宜結束堅實三昧云智永世南上而鍾王多用篆法畫歐褚薛多用隸法畫祕訣云橫畫須直入筆鋒竪畫須橫入筆鋒此不傳之妙三三畫法上潛鋒平勒中背筆仰策下縈趯覆收名遞相解摘黃庭三關字用草法上劒側中策下奮筆橫飛名遞相聳峙凡橫畫多則用之永師謂隔仰隔覆並字是隔二畫字是隔三須仰覆用之唐太宗

云上平中仰下覆春王生字是也若兩畫並上仰下覆土字是也鄉背法川鄉筆如日字川背筆如月字

丨豎僊法擡筆豎策挫鋒上下豎直尚字等字用之今按密論特舉此條者以其非努非豎亦非懸針垂露故別此法名豎策緣策末稍瘦與此相似也翰林隱術云僊筆須擡筆豎策之鍾書上字常用之

丿奮筆法左側而獨立中畧折而右鉤鍾書宣

示字用若中竪則左右暗衄而潛趯又簇鋒健進爲糸字下三點也今按簇鋒健進指行草也故名奮筆翰林隱術云奮筆勢險策是也草書一二三字用之

懸針法如長錐綴地蘭亭年字盡其勢口訣云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澀進如錐畫石

一垂露法以上二法皆是直竪不作努勢右軍云作一牽如萬歲之枯藤此言行草內牽法又云竪

如笋抽寒谷臨池訣云垂露本篆脚名玉筯又名古叡股是也今按當以圓潔緊勁爲上枯藤抽笋不言懸針垂露但言竪法耳趙子昂云竪一竪綿裹筯言骨肉勻也口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒米南宮云無垂而不縮正謂此也

ノ偏拂法自張長史始用於草書

乙跼脚法又云背拋法如壯士之屈臂臨池訣云此鍾法稍涉八分蠆毒法引過其曲轉蹲

其鋒又徐收而橫趯之不欲出須閣收使其
如負芒刺則善鳳飛凡氣之類今按蠆毒與蠆尾不
同三昧云鳳飛從腕光先橫腕
ノ外臂法左峻掠中潛鋒劒挫右蹲鋒外擲右
軍云跪脚刜斡上捺下撚指終始折轉
戈法又曰背趯法若百鈞之弩又云落筆戕戕
如長松之倚溪谷似欲倒也歐陽率更云勁
松倒折落挂石崖其法以中指遣至盡處以
名指拒而趯之又右軍背趯戈法上則俯而

過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也鍾書哉字用又永師溼則戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指劒鋒潛趯此名禿出法又張旭折芒法潛筆緊走意盡乃收而趯之張敬玄曰戈宜筆直抽三昧云代成哉茂從戈必恐悲橫戈

縮出法哉字也上磔劒鋒下磔出之此八分法蓋避雙出也又上縮鋒作努下出鋒作趯張云戈如束棘是也

勾裹法圓角趯鋒作努法勢未盡而趯之顏魯公勾法用筆如紙下行勢須圓角蹲鋒用中指鈎成之日月因岡向等字用張敬玄云固字轉角之勢不宜稜角努張痤鶴銘蘭亭序固字妙又轉角名暗角不顯也

勹勾努法圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂又如勁弩筋節右軍云回角不用峻及有稜是勹勿旬等字用今按旬字用此須下趯與內包點畫齊方好若裹在內則不合作所以不言

衆也

口嗟法左右揭腕也○卽匡字左畔○卽圍字右畔也

阝阝附阝在右者云抱邑阝在左者以阜阝音節

𠂇斜曲法女字之類智永云如斜附曲

乚臥挑法歐陽率更云似長空之初月○亻立人法如烏之在枉是也

彡衫法上平黙中啄下衄側唐太宗云彡乃形

影字右邊不可一向爲之須背下撇之令按三昧云如柳之穿魚一一不同也

多法唐太宗云四撇一縮二少縮三亦縮四出鋒

丿平磔法謂之字近遠等字下波又名曰逴如足逴溝塹其法不遲不疾戰筆側去勢盡不可便出須駐筆而後鍾太傅作磔筆須三過折禁經云及友尺友是從波還之遠趣是橫波

丿抽筆法左畫掠須峻利右潛鋒而戰行待勢卷而機駐揭磔出而暗收若便收必流滑凡淺又側起平發緊殺按波爲抽筆從腹內起庾肩吾云將放更畱是也如人字大字夫字第二筆是也今按謂之磔者則開張有出勢此則有畱勢

人交爭勢訣云凡有人第二筆有四意攙引抑拽蓋言行行草也

結搆篇第二　形勢

結構之道隨字賦形長短廣狹疎密肥瘦各有其態或橫或竪如坐如臥或斜或正如立如行或上短下長或上長下短或一字三停或一字中斷或二字重立或兩字並成或全用一二三四字以合成或省用一二三四字以輳成或上覆下承或左顧右眄或竪開以夾別字或橫圻而畧別字繁簡不同小大亦異不有結構安可成形故宋高宗云正書之字八法俱備皆可正讀所謂楷法是也

梁武帝觀鍾繇書十二意

平橫　直縱　均間　密際　鋒末

力骨體　輕屈折　決牽掣　補不足　損有餘

巧布置　稱大小

顏魯公傳張長史筆法

平謂橫眞卿云長史每令爲一畫皆須縱橫有象○直謂縱言直者必縱之不令邪曲○均謂間言間不容光○密謂際言築鋒下筆皆令完成不令其疎○鋒謂末言以成畫使

其鋒健○力謂骨體言趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚○輕謂屈折言鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角爲暗字○決謂牽掣爲撇決意釋令不怯滯鋒險峻而成○補謂不足言結構點畫或有失趣者則別點畫旁救之○損謂有餘言趣長筆短常使意氣有餘畫若不足○巧謂布置言欲書時先想字形大小布置令其平穩或意外字體令其有異氣○稱謂大小言大字促之令小小字寬之

令大兼茂密所以爲稱

右軍云務以平穩爲本分間布白上下齊平均其體製大字促之令小小字寬之令大又云凡事處其中畫之法皆不宜倒其左右右廂復宜龐於左畔橫貴乎纖豎貴乎龐分間布白遠近宜均上下得所自然平穩○又云腹不宜促（短也）脚不宜賒（長也）輕不宜斜重不宜長單不宜小雙不宜大密勝乎疎短勝乎長不得上寬下窄不宜傷密密則似痾瘵纏身不

展也不宜傷疎疎則似溺水之禽慢也不宜傷長長則似蛇挂樹腰肢無力不宜傷短短則似壓死蝦蟇言偏闊也又云莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展豪端

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之彌工

隋僧智果心成頌迥展右肩頭項長者向右展寧宜臺尚是字也長舒左足有脚向左舒寶其具眞字是也峻扳一角字方者攙右角國用周字是也潛虛半腹右軍云畫須稍瘦於左看遠近均勻通相蓋覆令左

實右虛用見月字是也**間開間合**無字等字四點四畫爲綜上開則下合之**隔仰隔覆**並字是隔二畫字是隔三仰覆用之三昧云二畫則上仰下覆三畫則上仰中乎下覆**回互留放**謂字有磔掠重者如父字則上留下放茶字則上放下留不可並放**變換垂縮**謂兩豎畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮上下並然**繁則減除**王書懸字虞書冕字並去下一點長書盛字改皿爲血**疎則補續**神字加一點幸字加一畫之類**分若仰背**爲綜也卅冊之類皆須自立其根**合如對目**爲逢也八字州字須背鍾玉歐虞皆守之**潛相矚視**潛相一點一畫成其勢者也**孤單必大**獨抵之勢者也**重並乃促**謂昌呂父棗等字上林棘羽等字左促森森字兼用之**似側睒斜**丿爲斜丶爲側

交欠以如斜附曲謂人爲曲文入之類如斜附曲宴必在之類覃精一字功歸自得盈虛、向背仰覆曲縮回互不失也統視連行妙在相承起伏

歐陽率更轉傳授訣曰每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面停勻八邊俱備短長合度麤細折中心眼準程疎密欹正忙則失勢緩則骨癡瘦則形枯肥則質濁細詳緩臨自然備體

張懷瓘用筆十法偃仰向背謂兩字併爲一字須求點畫上下偃

仰向背離合之勢**唫陽相應**謂陰爲內陽爲外欲筆然皆須**鱗羽參差**謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差狀**峯巒相應**謂起筆蹙衄如峯巒之狀殺筆亦須存結**眞草偏枯**謂兩字或三字不得眞草合成一字謂之偏枯須求映帶字勢雄媚**邪正失則**謂筆結字分付點畫之法須依位次**遲澀飛動**謂勒鋒磔筆皆須飛動無凝滯之勢是得法**尺寸規度**謂不用筆不依先後可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態**隨字轉變**謂如蘭亭年字一筆作懸針其干歲字即變垂露其間之字又各別有體

盧儁臨池訣　第一用紙筆　第二認勢　第

三衆束　第四眞如立行如行　第五草如走　第六上稀　第七中勻　第八下密

後蜀林罕云一字之內有占六書二三四者大都造字皆包含六意字有正者側者橫而在上中下者竪而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫折而衆別字者竪開而夾別字者有一字成者有全用二字三字四字合成者有省用二字三字四字合成者

翰林隱術云崔子玉曰觀其象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右望之若欹

姜堯章云點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣

變通異訣云點不變謂之布棋畫不變謂之布算方不變謂之斗圓不變謂之環此書之大病學者切宜慎之

陳伯敷云宇有形八面迭遞增換一面變形凡八面兩面變形凡十六三面以上變化不可勝數矣但以一面爲主而七面之勢傾嚮之也

三昧結撱式

雲空上勾之應下如鳥之視胷九見腕勾之應上如鳥之視胷九見須折鋒而起門月右鉤

之應左半斜以銳爲精**來東**中勾之應中隨縮鋒而微露**長民**左勾之應右須盡趯其鋒**黍委**上下之擊點有陰陽之分不分則無上下相承之意**疊三**三排之橫畫者截然中處而不乖其上下有仰覆之別**其因**四畫之字倩而上三但取順**然無**四點之字左右要成八字中帶可就上不可就下**皿**四柱之字左右上開而下合**炎茶**兩捺之字或上點或下點不宜所重**反及**兩擊之字先長而斜硬後差短而腕轉**廬多**此等字先腕轉而後斜硬**口曰**不可橫長須下畫長承直末**臣巨**欲直左而右旁短直應之**旬匆**此等一棄兩字與**長馬**如此短畫不可與長畫相粘**衣良**應右勾須斜齊方稱**略平**此等字下畫宜長擊短不起**莫矢**此轉而點取下之長短用之**見具**等

字須右長直作小棘剌中短畫不可相粘欲其圓淨平勻而啄短出以點承長直而爲之

終思志心在下者折欲右足右寬方稱**遠還**凡之逶裹囘字上大下小方稱

雖難此等字直畫微向左以避右邊之勢**鳥烏**屈脚之勢如角角弓之張**門**

周須初擊首尾向外**同國**初直首尾向右平次努首尾向右**作行**左短後出鋒作趯以應捺亦同而右

長**於隹**右短而左長**自曰**左竪短而右鈎微長**亦馬**點之重併亦必

屈伸以變換之不變謂之布棋**爨**繁雜者必求古人佳樣用之古無則不可擅寫

三冊畫之重併必隨宜屈伸仰覆向背以變之否則如布算**倉食**上面不可寫**波上下**直畫宜短點皆近上**邊爾**太繁者宜減除之**是足**卜字居中

下初啄而畫頭接其尾中擊復以波上接啄而終之**心**初點向裏橫戈斜平勾向內而收中點取高勢欲粘**風**兩邊悉宜圓緊第三點又須與高不可下用點之時左邊勢宜高疾背筆時意中如電謂疾急也凡鳳字同**柔**下下面木字日字不宜正對上**十**橫畫校長字與省字同意直畫宜短**七**橫畫校長復偏少者仰點回和畫以就之**者**橫畫轉而一畫以**壺**偏礙者屈點回畫以避之**井**字之孤字之重併者處書之**辛**太疏者補續之一畫以書之仍必有古人佳樣乃**畫**元畫之字必須下筆勁淨疏密停勻可寫照映爲佳當疏不疏反成寒乞當密不密反成寬疏相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下此不易之法也**左**短而斜硬其擊**右**畫長而腕轉其擊**大**橫畫微短擊就畫上直下至畫下方腕轉

向左波首微出畫上大要波首
暗接連腕末鋒則血脉連屬

三昧形勢式

錯綜橫鬟驚壑壟 **分疆**龍細路諸詩 **三勻**湘游衛轍識 **疏排**分衣之 **縝密**鮮密墳蘇飛 **短方**則向短江和 **長方**崖喜大十 **壽**蒼翠壽喜莫 **讓橫**垂即印恒 **讓直**即印恒叩郎 **讓左**收改波號號 **讓右**鑒或對願 **天覆**宇宮宁亭 **地載**血且蓋蓋 **承上**更天未央 **蓋下**合令令 **上尖**卷在存奉 **下尖**動助多少 **隔水**清流波湍激 **散水**沙汰江 **二分**棗表果衰棠 **上平**峻峰頌飡雄 **下平**春卷合春奉 **從**濁 **腕**虱風夙 **橫腕**先光見乞元 **從擊**厥居尸左 **橫擊**又叉支

從波及友尺反橫波還之遠趣從戈伐成哉戴茂橫戈心必恐恕悲勻畫青書高臺平畫量量景陽畫大在辰天陰畫下不言六趯鉤列則剩綽鉤乎于亭手齊擎大合今夫尖鉤庭戶延向目自尚飛北風邑郎部鄉邦下卻即印卿圓池天也白肥圖內斤飛古七身東向千長短西大體小口正黨斜朋疎密萬只貝舒左足其實甬向右占地祠獨展右肩高雪猶左占地敬亂懷彰刷中占地華壺賣堂上占地雲雪宇宙下占地我衣是大挪葉點足復走是粟子點家瓜子點亦失矢小翻捺點火秋

三昧下筆先後式

龜先龜次動次工丁　**僵**先仁次弓次土次田　**興**先口次同次六　**肅**先聿次分次小次水　**毋**先丁次女　**飛**先飞下次飛次田　**留**先夕丁次田　**必**先乙次八或先丿次心八　**馬**先一次二次川三次巛　**歐**先品次匕次欠　**斷**先乚次中次幺斤　**齋**先亠次示小次丿　**美**先美次丷　**畝**先十次田次久　**門**先一次ヨ次冂二　**聚**先丁次臣臼次水　**臣**先亠次匕　**無**先彑次巛次匕　**鼠**先旧次臣臣飞次片　**鼎**先目次有字同　**右**先ノ次口　**長**先一次三次匕　**書**先聿次一次曰　**臣**先一次至　**烏**先白次灬　**分**先ノ次八　**將**先一次寸次予

法書通釋卷之下

雲門山樵齊郡張紳編
嘉禾梅墟周履靖
華亭眉公陳繼儒 同校
金陵荆山書林梓

執使篇第三

執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用故孫過庭有執使轉用之法姜堯章云執謂淺深長短使謂縱橫牽掣轉謂鈎環盤紆用

趯竪筆之內○掠筆在於趯鋒峻趯用之○
澀勢在於緊戰行之橫鱗竪勒之規此名九
勢
李斯用筆論夫用筆之法須先急迴後疾下如
鷹望鵰遊信之自然不得重改送筆若遊魚
得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重
若深思此理當自見矣
右軍云凡學書先學執筆若眞書去筆頭一寸
二分草去筆頭三寸一分

唐太宗云大抵腕竪則鋒正鋒正則四面勢全次實指實指則筋力均平次虛掌掌虛則運用便易

褚河南云用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沈著當其用鋒常欲透過紙背

虞世南云筆長不過六寸眞一行二草三指實掌虛

韓方明授筆要說云第一執管其法以雙指抱管管亦當五指共執要在實指虛掌鉤攝訐

送亦曰抵送若以單指抱之則力不足而無
神氣
盧儁妙訣云用筆之法拓大指撅中指斂第二
指拒名指令掌心虛如握卵此大要也○凡
用筆以大指節外置筆令轉動自在名指拒
中指小指名指此細要也
張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆
苦緊緊則轉腕不得既腕不轉則字體或麄
或細上下不均雖多用力元來不當○又云

楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限

張懷瓘云執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸着紙勢則有餘若執筆深而束牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頻挫生意在焉筆居半則掌實如樞不轉制豈自由轉不能迴旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎

李華云用筆在乎虛掌而運指緩衄而急送

林韞撥鐙敘云盧肇謂韞曰子學吾書但求其力耳殊不知用筆之方不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所關焉

翰林禁經云筆貴饒左書尚遲澀此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短遠近但勿令過其勢俾筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如箄子此畫耳非書也吾昔授敎韓吏部其法撥鐙推拖撚拽是也又按錢若

水云唐陸希聲得五字法曰撅壓鉤格抵謂之撥鐙法希聲言二王皆傳此法陽冰亦得之希聲以授詧光李後主得之復增二字

李後主云書有七字訣之撥鐙法　○撅壓鉤揭抵導送

翰林密論十二種隱筆法○遲疾順逆澀倒轉渦提啄磔趯

李華云予有二字之訣至神之方所謂截拽是也

蘇子瞻云把筆無定法要使掌虛而寬歐陽文忠公謂予當使腕運而指不知此語最妙方其運也左右前後却不免欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正抑誠懸之語良是也莆田鄭子經云小字法在掌指大字法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也

陳伯敷執筆法○撮大指骨上節下端用食指力欲直如提千鈞捺食指著中節旁此中指着指名指着指外爪下二指主力鉤尖鈎筆下揭肉際揭筆上

抵名指揭筆中指鉤筆名指拒定小指中指抵住拒○此上二指主運轉道引名指過送小指送名指過左○右此上二指主來往

又云撥鐙法者筆管着中指名指尖圓活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也又足蹋馬鐙淺則易出入手執筆管亦欲淺則易撥動也○又云寫字有枕腕以左手枕右手腕有提腕肘着按而虛提手腕有懸腕着空中此最有力今代惟鮮于郎中善懸腕書余問之嘖目伸臂曰膽二二○又云凡書有

撮管以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳有撚管以大指小指倒垂執管三指攢之就地書大幅屏障有捻管大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅子有握管四指中節沉著有力書誥勅榜疏○又云字有筋骨血肉字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意是也字之肉筆毫是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥

提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者毫端分數省也字本無骨謂之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也血者字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勾之搶以殺之過以補之鈎以圓之過貴

乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯成不復重改

右按用筆有報荅有顧眄有逆順有遲澀有迅疾有勁險有飛動有猛銳有稜利有筋節有牽引有戰行有揭腕有暗築有麟勒有藏頭有護尾有打有飛有直筆有竪筆有仰筆覆筆側筆轉筆卷筆臥筆卓筆駐筆按筆頓筆築筆衮筆擡筆鼿筆聳筆奮筆抽筆有出鋒藏鋒折鋒搭鋒衄鋒簇鋒搶鋒挫鋒竪鋒

潛鋒仰鋒側鋒蹲鋒收鋒趯鋒築鋒回鋒駐鋒蹙鋒擺鋒隱鋒揭鋒學者潛心而求其說執之道備矣

篇段篇第四　情性　變化　風神

古人寫字政如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故云一點成一字之規一字乃終篇之主起伏隱顯陰陽向背皆有意態至於用墨用筆亦是此意濃淡枯潤肥瘦老嫩皆要相稱故羲之能爲一筆書蓋謂

稧序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也書平稱褚河南字裏金生行間玉潤以爲行欵中間所空素地亦有法度疎不至遠密不至近如織錦之法花地相間須要得宜耳○筆勢圖云每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏○智果心成頌曰統視連行要在相承起伏張懷瓘云隨字轉變謂如蘭亭之字各變體也孫過庭云數畫並施其形各異衆點齊列爲體

互乘○又云一點成一字之規一終篇之準違而不犯和而不同

張彥遠云草書體勢一筆而成血脉隔行不斷王子敬明其深旨陸探微亦作一筆畫連綿不斷此知書畫用筆同矣

張敬玄云法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙遍相管束不論多少

蔡希綜法書論云每書一紙或有重字亦有須

字字意殊故何言之云右軍蘭亭每字皆構別體蓋其理也又云夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫蛇互相鉤連勿令其斷

姜堯章云下筆之初有搭鋒有折鋒一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊是折鋒應左其故也又有平起如隸畫藏鋒如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄

陳伯敷云篇段平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者圓穩而平畫多也起者振起而仰畫多也伏者收斂而多偃畫也

從古篇第五

自蒼頡始造書契而古文篆隸相滋以生今之眞書即古隸法行草二體皆自此生故善書者筆跡皆有本原偏傍俱從篆隸智者洞察昧者莫聞是以法篆則藏鋒折搭則從隸用筆之向背結體之方圓隱顯之中皆存是

道人徒見其規模乎八法而不知其從容乎六書近時惟吳興趙公爲能知此其他往往皆工點畫不究偏旁古法蕩然非爲小失然而古人祕此論說罕聞間有二三爲著於此孫過庭云故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉又云鎔鑄蟲篆陶鈞草隸

宋高宗云士於書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆

隸之餘風若楷法既到則肆筆行草自然臻妙

書學纂要云右軍父子破體實法篆隸其異同隱顯伏於纖微非精察者未易知也

姜堯章云眞行草書之法其原出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便疾快則出章草

宋太常博士黃希先云學書先務眞楷端正勻

停而後破體破體而後草書凡字之爲體緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也

余嘗以諸帖中之破體字萃爲一編可見古人多從篆隸又以說文字原五百四十字詳察用之則可追蹤先哲然切忌走失本體則又不善取法者如虞永興書孔子廟堂記內兩中四點不用字挑剔水字左畔分爲兩筆不相連屬皆是從善它如此者甚衆學者當

詳之

立式篇第六

凡寫字先看文字宜用何法如經學文字必當眞書詩賦之類行草不妨又看紙筆卷冊合用字體大小務使相稱然後尋古人寫過樣子如小楷有黃庭樂毅畫贊曹娥各自法度不同今所寫當用何者爲法凝神存想乘興下筆立一字爲一篇之主分其章辨其句爲之起伏隱顯爲之向背開合爲之聯帶變

換情狀可以生形勢可以定始可言書矣唐韓方明授筆要說云欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書與今書體相合或眞或行或草與紙相當有難書之字預須心中布置今擇漢魏而降以及晉唐遺刻之美者眞行草書以類相從列爲十等具錄於後

眞書

古無眞書之名所謂隸書楷書正書是也鍾

王楷書皆是隸法唐之歐顏猶存此意近代不知此法俗劄生矣

茹府君碑 歐陽率更猛銳處似之　鍾太傅戎路表

鍾太傅力命表 眞行　薦焦季直表

王廣祥除表　王右軍曹娥誄

王右軍樂毅論　王右軍黃庭經 眞行

王右軍畫像贊　王大令洛神賦 眞行

陶隱居瘞鶴銘　王玄宗王先生 一刻作徐嶠之書

蕭子雲書列子　虞永興破邪論

歐陽率更心經
歐陽率更尊勝咒
褚河南孟法師碑
張良史祝府君碑
鍾太傅宣示帖
王玄宗王先生碑
歐陽率更虞溫公碑
顏光祿麻姑壇記
柳諫議王播碑 已上中楷

歐陽率更姚恭公碑
歐陽通道因法師碑
褚河南陰符經 真行
顏光祿中興頌 已上小楷
陶隱居舊館壇碑
歐陽率更化度寺碑
歐陽率更西林寺碑
顏光祿多寶塔銘
陶隱居瘞鶴銘

歐陽率更九成宮碑　歐陽率更丹州刺史碑
歐陽率更皇甫君碑　歐陽率更温彦博碑
虞永興孔子廟堂碑　虞永興孔穎達碑
虞永興昭仁寺碑　褚河南孟法師碑
褚河南聖教序　褚河南兒寬贊
張長史郎官石記　顏光祿中興頌
顏光祿放生池　顏光祿離堆記
顏光祿畫像贊　顏光祿顏夫人碑
顏光祿麻姑壇記大小中小三等

柳諫議魏謇碑　柳諫議頭陀寺碑

柳諫議玄祕銘已上大楷

章草

史游急就章　永初竹簡

張芝八月九日　常誕八月帖

皇象文武帖　索靖月儀

索靖急就章　王右軍三月廿四日

王大令豹奴　孤不度德

亮曰董卓　荆州

七月廿六日　曹子建賦
蕭子雲出師頌
飛白
眞行字雖眞書而筆意行動
鍾太傅力命表　鍾太傅墓田丙舍
鍾太傅昨疏憂虞　王右軍蘭亭記
王右軍黃庭經　王右軍霜寒
王右軍告誓文　王大令保母磚
王大令洛神賦　永禪師歸田賦

王僧虔劉伯龍帖　李北海娑羅樹

李北海岳麓寺　李北海雲麾將軍

行書

鍾太傅雪寒　鍾太傅白騎邀

王右軍旦極寒　王右軍王樹

王右軍決雪　張從申玄靜碑又福興寺碑

唐明皇眷令頌　僧懷仁聖教序

行書以行爲草蓋結體錯綜似乎草書結體起止行書此體最少歐顏草書多是此

種

王右軍奄至　王右軍慈荫

王右軍穆松　王右軍宰相安和

王大令阮新婦　顏光祿爭坐位

虞永興汝南公主墓銘草

顏光祿祭伯姪文起草

行兼草

王大令相過　王大令授衣帖

王大令鄱陽帖　王大令鵞羣帖

王大令辭尚書令表　謝太傅八月五日
顏光祿鹿脯帖
草書
王右軍十七帖　王右軍破羌帖
閣帖諸草書內除僞帖　永禪師歸田賦
永禪師千字文　孫過庭書譜
李懷琳絕交書　唐人月儀
逸草此類多是張史書
王大令鄱陽　贊羣

知汝殊愁　玄度時來往
桓江州助汝　張華得書爲慰
奉對　承足下
奉黃甘　小佳等太字草書
藏眞自叙千文　以上前輩鑒出非大令書自然可爲今日甲字之法
雜體此等不可爲法
宋儋接拜　智果

辯體篇第七

自鳥跡科斗之後創制大小二篆二篆之後

始有隸法鍾王以來又復變爲今體爲之眞楷隸以降乃有行狎之變又爲草書世有後先體多殊異皆爲論著所以各體可知矣

眞書　楷書　正書　隸書

古無眞書之稱後人謂之正書楷書者蓋即隸書也吾衍字原云隸有秦漢之分秦隸者程邈減小篆爲之者勢若漢款識篆字相近非有挑法之隸也即是秦權量上刻字世多以爲篆誤矣漢隸者蔡邕石經及漢諸碑是

也此體最後出皆有挑法與秦隸同名而實異然則今之眞書卽是此法但自鍾繇之後二王變體世人謂之眞書執筆之際不知卽是隸法別爲構體流傳旣久失其本原乃至日趨嫵媚惡俗之劑不可追改今觀歐顏而上往往皆從隸古學者但不詳察耳字原謂隸有秦隸漢隸灼是至論今當以晉人眞書謂之晉隸則自然易曉矣訣云本於篆法學如眞書但變隼尾激石二波也

章草

漢元帝時史游作急就章解散隸體麄書之損隸規矩縱任奔逸因草創義謂之草建初中杜度善此見稱章帝使草書上事蓋因章奏謂之章草即隸書之捷草又章草之捷也訣云章草其隸字八分謹嚴如眞用其一趯二波也

行書即藁書　行狎書

後漢頴川劉德昇即眞書之少變務從簡易

相間流行謂之行書昔鍾元常善行狎書是也爾後羲獻並造其極獻之嘗白父曰古之章草未能宏逸頓異眞體今窮揮運之理極草縱之致不若於藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙揚火則回祿喪精覆海傾河則玄冥失御天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻簪裾禮樂則獻不繼羲雖其家之法悉殊而子敬以爲遒挍訣云行筆而不停著紙而不離輕轉而重按如水

流雲行無少間斷永存乎生意也

飛白

蔡邕待詔鴻都門見役人方修飾以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白之書漢末魏初並以題署宮闕王隱王愔並云飛白變楷製以題署勢勁字輕微不滿王僧虔云飛白八分之輕者梁武帝謂王獻之書白而不飛蕭子雲書飛而不白宜斟酌令得中後子雲以篆文爲之雅合帝意雖創法於八分實窮微於

小篆故曰開張隸體微露其白云

草書

自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝與張芝相善因而變之以成今草字之體勢一筆而成偶有不連血脉不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其深旨故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者自張伯英也王右軍云草書亦復須篆勢八分古隸章草相雜以發人意亦不急

令墨不得入紙得若急作則意思淺薄而筆迹直過每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須從空中遥擲筆作之

姜堯章云凡草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反爲新奇自大令以來已如

此矣況今世哉自唐以前多是獨草不過兩字後世相連屬十數字不斷號曰遊絲此雖出於古人不足爲法古人作草如今人作眞何當苟且

張橫渠云草書不必近代有之必自筆劄以來便有但寫得不謹便成草書其傳已久只是法備於右軍附以已書爲說既有草書則經中之字傳寫失其眞者多矣以此詩書之字儘有不可通者

名稱篇第八

八法之變形狀不同古人遺跡往皆有名稱如蹲鴟隼尾之類其法甚多今爲蒐訪類聚略其用筆之旨學者庶有考焉

點類

蹲鴟　早穢　鶉口　鼠矢　栗子　柳葉
科斗　爪瓣　丁頭　打點　散水　隔水
列火　聯飛　衆筆　暗築　顯異　奮筆
曾頭　其脚　橫波　直波　鴈陣

橫類

飛橫　平磔　鱗勒　戰行　藏頭　護尾

折異　橫鱗　竪勒　三過　仰覆　鶴頂

蠶頭

竪類

竪噎　懸針　垂露　玉筋　釵股

屋漏痕　　錐畫沙　　烏絲闌

趯類

棘鋮　蕪尾　蟹爪　趯鉤　綽鉤　勾裹

勾努

戈類

丁頭　打點　背戈　倒戈　溼出永斫戈

踢脚　背拋　臥挑　外臂　縮出

折芒旭

撇類

隼尾　分露　縮出　穿魚

波類

橫波　竪波　放留　交爭　三過筆

激石波

總論

解摘　揭腕　斜曲　蠶食葉　壁折文

利器篇第九

上古無筆墨以竹挺點漆書於竹木之上竹剛漆膩畫不能行首重尾輕形如科斗故曰科斗書後世筆墨既有書學日盛字體屢更學者必求筆墨之良者用之又知所以用之之道方可致力而臨池之功成於是録前人

之餘論以爲此篇云

衛夫人筆陣圖云筆頭長一寸管長五寸

王右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛則如錐畫石純柔則如泥洗泥既不圓暢神格亡矣晝壁及石同紙剛例蓋相得也○又云用筆着墨不過三分不得深浸致毛弱無力也

又云書弱紙用強筆書強紙用弱筆強者弱之弱者強之

虞永興云筆長不過六寸捉筆不過三寸眞一

行二草三指實而掌虛

李陽冰云筆每用畢則洗濯收藏惟已自持勿傳他手

柳諫議云縛筆所要優柔出鋒須長擇毫雖細管不在大副切須齊副則波撇有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪纖自由矣

翰林禁經云筆純毫爲心軟而復健紙新藏入篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥

難用硯所貯水用畢則乾之不可久浸潤水宜新汲不可久停停者不堪用墨隨用旋研旋使爲佳多餘則泥滯也

宋高宗翰林墨志云昔人草書悉用長毫以利縱舍之便

米南宮曰古書一畫皆圓蓋有助於器唐皆鳳池硯中心如瓦凹故曰硯瓦因其凹勢一援其筆鋒已圓矣書畫安得不圓今硯心平如砥一援筆則褊故字畫亦褊近又有鏃心凸

硯援筆則三角字畫安得圓哉

姜白石云筆鋒欲長勁而圓長則含墨利以運用勁則有力圓則妍美蓋筆墨者皆書法之一助也

陳伯敷云磨墨之法重按輕推遠行近折又云乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也凡磨墨不得用硯池中水令墨滯筆洇須以水滴汲新水臨時斟酌用之硯常洗淨莫留宿墨端石取細

潤停水歙石取縝澀發墨兼之斯爲寶矣初學須用佳紙令後不怯紙須用惡筆令後不擇筆

硯錄云端溪硯色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水漬之無瑕備此四者乃爲佳品歙石惟是羅紋者眉子者刷絲者最佳歙石其寀可尚者每用墨畢以水滌之洋然盡去不復留漬於其間是則勝乎端石也

按右軍所云筆着墨不過三分學者不可泥

之當以所書字之大小以爲着墨之淺深用小筆可以點墨大筆須用揾墨

總論篇第十

通釋之作共得十篇屬辭比事以類相從至於衆舉傍通提綱會要論博義廣莫得而拘者萃爲此篇蓋又爲諸篇之綱要也

蔡邕筆論云書者舒也欲書則先舒散懷抱任情恣性點坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊然後書之則無不

善矣爲書之體須入其形若行若飛若臥若起若愁若喜若虫食木葉若利劍長戈若強弓勁弩若水火若雲霧若日月縱橫有象可謂書矣

右軍云學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳○又云凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右

廂復宜龕於左畔橫貴乎纖竪貴乎龕分間布白遠近宜均上下得所自然平穩

孫虔禮云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣順三合也墨紙相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不佳四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五

乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從又云初學之際但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初爲未及中則過之後乃會通會通之際人書俱老○又云右軍之書寫樂毅論則情多怫鬱書畫贊則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無大師箴則縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誡誓情拘意慘所謂涉樂方哭言哀已歎情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎

天地之心

歐陽詢云丶點如高峯之墜石乀挑如長空之新月一勒如千里之陣雲丨牽如萬歲之枯藤乚戈如崩松倒折落挂石崖丁勾如萬鈞之弩發ノ拂如利劍截斷犀象之牙乀波常三過筆澄心靜慮端已正容秉筆思正生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令側偏墨淡則傷神采墨濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於

軟弱不得怒降爲奇點畫調勻均平上下遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重毋令左短右長斜正如人上稱下載東陝西帶氣宇冲融精神洒落省此微言孰爲不可張懷瓘書斷云上谷王次中始作楷書此楷之始魏初有鍾胡二家爲行書法盛行於世行書即正書之小變務從簡易相間流行非草非眞離方遁圓行書兼眞者謂之眞行滯草者謂之草行此行書之始

翰林禁經九生法一生筆純毫爲心軟而復健二生紙新入篋笥潤滑易書書卽受其墨若久露風日枯燥難用三生硯用貯水畢則乾之司馬公云石硯不可久浸潤四生水義在新汲不可久停停不堪用五生墨隨用旋研墨少用爲上多餘則泥滯六生手適遇携持執勞腕手無準七生神神凝靜思不可煩燥八生目寢息適寤光朗分明九生意天意清朗人心舒悅乃可言書

能走者也

姜堯章云一須人品高二須師古法三須紙墨四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫婦者如美女欹斜如醉仙端楷如賢士

陳伯敷云喜怒哀樂各有分數喜則氣和而字舒怒則氣麄而字險哀則氣鬱而字歛樂則

氣平而字麗情有輕重則字之歙舒險麗亦有淺深變化無窮清和爾壯奇麗古淡互有出入題是山水仙隱氣自然清富貴宴樂氣自然和朝廷禮儀氣自然爾珠恢豪傑氣自然壯氣自然奇氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然淺八者交相爲用變化又無窮矣

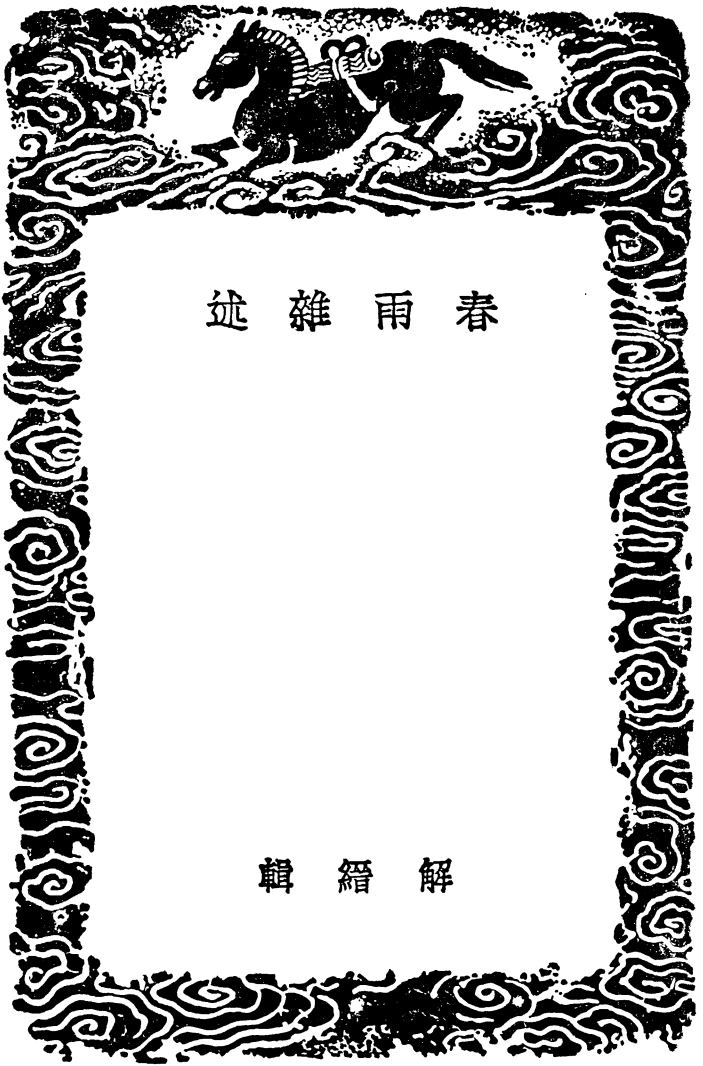
右按曹娥之歙黃庭之變蘭亭之暢亦逸少之所留意故尉捷表乃鍾書之傑葢是一時

聞捷喜而成此詳其用筆皆若鐵騎縱橫劍戟森列眞若行陣之聞擊刺斬斫之狀故與力命宣示全不侔也

董內直書訣云分間布白遠近宜均無垂不縮無往不收如懸針如折釵股如壁折如屋漏雨如印印泥如錐畫沙每作一波常三過折筆每作一點當隱鋒而爲之左邊短少必與上齊右邊畫少與下齊左欲去吻右欲去肩快意剗鋒使不怯滯則鋒取妍晉人不傳之

妙多力多筋者勝無力無筋者病多力多筋者是書無力無筋者謂之墨豬以腕運筆不以掌運筆指欲實掌欲虛書不入木不如不學綿裏鐵法沉著痛快

法書通釋卷之下　終



春雨雜述

解縉輯

本館據寶顏堂祕笈本排印初編各叢書僅有此本

春雨雜述

吉水解　縉大紳輯

論作詩法

漢魏質厚於文。六朝華浮於實。具文質之中。得華實之宜。惟唐人爲然。故後之論詩。以唐爲尙。宋人以議論爲詩。元人粗豪。不脫氈裘童酪之氣。雖欲追唐邁宋。去詩益遠矣。

詩有別長。非關書也。詩有別趣。非關理也。不落言論。不涉理路。如水中月。鏡中象。相中色。學詩者如參曹溪之禪。須使直悟上乘。勿墮空有。嚴生之論。可謂得其三昧。

又曰。學詩先除五俗。後極三來。五俗。一曰俗體。二曰俗意。三曰俗句。四曰俗字。五曰俗韻。此幼學入門事。三來者。神來氣來情來是也。蓋神不來則濁。氣不來則弱。情不來則泛。而不關於神。不屬於氣。不在於情。去此外道也。似是而非也。非眞所謂不濁不弱不泛也。非得心得髓之妙也。而後世之說。愚謂異於古者。此也。

詩三百篇之作。當時閭巷小子能之。後世之作。雖白首鉅儒。莫臻其至。豈以古人千百於今世遽如是哉。必有說矣。

前人之詩未暇論。爰以國朝枚舉之。劉基起於國初。極力師古。鄒練其詞旨。能洗前代氈酪之氣。且其位

置俱在前列。僕向集選。故首推重。樂府古調。較之新聲尤勝。江右則劉崧擅場。彭鏞劉永之。相望而稱作者。

學書法

學書之法。非口傳心授。不得其精。大要須臨古人墨跡。布置間架。擔破管。書破紙。方有工夫。張芝臨池學書。池水盡墨。鍾丞相入抱犢山十年。木石盡黑。趙子昂國公十年不下樓。巎巎子山平章。每日坐衙罷。寫一千字纔進膳。唐太宗皇帝簡板馬上字。夜半起把燭學蘭亭記。大字須藏間架。古人以箒濡水學書於砌。或書於几。几石皆陷。

草書評

學書以沉著頓挫爲體。以變化牽掣爲用。二者不可缺一。若專事一偏。便非至論。如魯公之沉著。何嘗不嘉懷素之飛動。多有意趣。世之小子。謂魯公不如懷素。是東坡所謂嘗夢見王右軍脚汗氣耶。

評書

學書之法。非口傳心授。不得其門。故自羲獻而下。世無善書者。惟智永能寤寐家法。書學中興。至唐而盛。宋家三百年。惟蘇米庶幾。元惟趙子昂一人。皆師資所以絕出流輩。吾中間亦稍聞筆法於詹希原。惜乎工夫未及。草草度時。誠切自愧赧耳。永樂丙戌六月十八日書。

書學詳說

書肇於庖犧筆墨紙研皆世古用後世異其制爾書稱作會紀於太常非可以力削爲而詩稱彤管知非始於蒙恬也三者倣此今書之美自鍾王其功在執筆用筆執之法虛圓正緊又曰淺而堅謂撥鐙令其和暢勿使拘攣眞書去毫端二寸行三寸草四寸掣三分而一分着紙勢則有餘掣一分而三分着紙勢則不足此其要也而擫捺鉤揭抵拒導送指法亦備其曰擫者大指當微側以甲肉際當管傍則善而又曰力以中駐中筆之法中指主鉤用力全在於是又有扳罾法食指拄上甚正而奇健撮管法撮聚管端草書便提筆法提挈其筆署書宜此執筆之功也若夫用筆毫釐鋒穎之間頓挫之變屈之周而折之抑而揚之藏而出之垂而縮之往而復之逆而順之下而上之襲而掩之盤旋之踊躍之澀之使之入衄之使之凝染之如穿按之如掃注之趯之擢之指之揮之掉之提之拂之空中墜之架虛搶之躬深掣之收而縱之蟄而伸之淋之浸淫之使之茂卷之蹙之雕而琢之使之密覆之劖之使之瑩鼓之舞之使之奇喜而舒之如見佳麗如遠行客過故鄉發其怡怒而奪激之如撫劍戟操戈矛介萬騎而馳之也發其壯哀而思也低回戚促登高弔古慨然歎息之聲樂而融之而夢華胥之遊鼈鈞天之樂與其簞瓢陋巷之樂之意也是其一字之中皆其心推之有絜矩之道也而其一篇之中可無絜矩之道乎上字之於下字左行之於右行橫斜疎密各有攸當上下連延左右顧矚八面四方有如布陣紛紛紜紜鬬亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可破昔右軍之敘蘭亭字既盡美尤善布置所謂增一分太長虧一分太短魚鬚鳥翅花鬚蝶芒油然粲然各止其所縱橫曲折無不如意毫髮之間直無遺憾近時惟趙文敏公深得其旨而

詹逸菴之於署書亦然。今欲增減其一分。易置其一筆一點一畫。一毫髮高下之間。闊隘偶殊。妍醜迥異。學者當視其精微得之。是以統而論之。一字之中。雖欲皆善。而必有一點畫鉤剔披拂主之。如美石之韞良玉。使人玩繹。不可名言。一篇之中。雖欲皆善。必有一二字登峰造極。如魚鳥之有鱗鳳。以爲之主。使人玩繹。不可名言。此鍾王之法。所以爲盡善盡美也。且其遺蹟偶然之作。枯燥重濕。穠澹相間。蓋不經意。肆筆爲人。適符天巧。奇妙出焉。此不可以強爲。亦不可以強學。惟曰日臨名書。無悋紙筆。工夫精熟。久乃自然。言雖近易。實爲要旨。先儀骨體。後盡精神。有膚有血。有力有筋。其血其膚。側鋒內外之際。其力其筋。毫髮生成之妙。絲來綫去。脈絡分明。描搨爲先。傍摹次之。雙鉤映擬。功不可闕。對之倣之。如燈取影。填之補之。如鑑照形。合之符之。如瑞之於瑁也。比而似之。如睨伐柯。察而象之。詳視而默記之。如七十子之學孔子也。愈近而愈未近。愈至而愈未至。切磋之。琢磨之。治之已精。益求其精。一旦豁然貫通焉。忘情筆墨之間。和調心手之用。不知物我之有間。體合造化而生成之也。而後爲能學書之至爾。此余所以爲書之詳說也。

書學傳授

書自蔡中郎邕字伯喈。於嵩山石室中得八角垂芒之秘。遂爲書家授受之祖。後傳崔瑗子玉、韋誕仲將。及其女琰文姬。姬傳鍾繇元常。魏相國。元常初與關枇杷學書。抱犢山師曹喜劉德昇。後得韋誕塚所藏書。遂過於師。無以爲比。繇傳庾征西翼。衞夫人李氏。及其猶子會。衞夫人傳羣右將軍王羲之。逸少。逸少

世有書學。先於其父枕中窺見秘奧。與征西相師友。晚入中州。師新衆碑隸。兼崔蔡草。並杜張眞。集章鍾章齊皇索潤色古今。典午之興。登峯造極。書家之盛。若張丞相華、稽侍中康、山吏部濤、阮步兵籍、向侍中秀。輩翰墨奇秀。皆非其匹。故庾征西始疑而終服。謝太傅得片紙而寶藏。冠絕古今。不可尚已。右軍傳子若孫。及郗超謝朏等。而大令獻之。獨擅厥美。大令傳甥羊欣。羊欣傳王僧虔。僧虔傳蕭子雲、阮研、孔琳之。子雲傳隋永欣師智永。智永傳唐虞世與世南伯施。伯施傳歐陽率更詢。本褚河南遂良登善。登善傳薛少保稷嗣通。是爲貞觀四家。而孫處禮過庭。獨以草法爲世所賞。少保傳李北海邕。與賀監知章同鳴開元之間。率更傳陸長史柬之。柬之傳猶子彥遠。彥遠傳張長史旭。旭傳顏平原眞卿、李翰林白、徐會稽浩。眞卿傳柳公權京兆、零陵僧懷素、藏眞郎彤、韋玩、崔邈、張從申。以至楊凝式。凝式傳於南唐韓熙載、徐鉉兄弟。宋興。李西臺建中。周繕部越。皆知名家。蘇舜欽薛紹彭繼之。以逮南渡。小米傳其家法。盛行於世。王廷筠以南宮之甥。擅名於金。傳子澹游。至張天錫。元初鮮于樞伯機得之。獨吳興趙文敏公孟頫。始事張卽之。得南宮之傳。而天資英邁。積學功深。盡掩前人。超入魏晉。當時翕然師之。康里平章子山得其奇偉。浦城楊翰林仲弘得其雅健。清江范文白公得其瀟落。仲穆造其純和。及門之徒。惟桐江俞和子中以書鳴。洪武初。後進猶及見之。子山在南臺時。臨川危太樸、饒介之得其傳授。而太樸以教宋璲仲珩、杜環叔循、詹希元孟舉。孟舉少親受業子山之門。介之以教宋克仲溫。而在至正初。揭文安公亦以楷法得名。傳其子汸。其孫樞。在洪武中仕爲中書舍人。與仲珩叔循聲名相埒云。

饒介字介之。號醉翁、華蓋山樵、浮丘公童子。亦曰介叟。臨川人。遊建康。丁仲容堉畜之。後卒於姑蘇。時歲丁未。

宋克字仲溫。一字克溫。吳郡人。卒官鳳翔府同知。時洪武丁卯。

宋璲字仲珩。金華人。太史潛溪公仲子。仕止中書舍人。卒於洪武辛酉。

俞和字子中。號紫芝山樵。桐江人。寓居錢塘。洪武以布衣卒。年八十餘。

杜環字叔循。廬陵人。官水部員外郎。卒時洪武戊辰。詹希元後更名希原。字孟舉。新安人。號逸逎、丙寅訥叟。幼從父官勝國。至洪武初爲鑄印副使。後卒官中書舍人。

胡布字子中。盱江人。得書法於宋克一云。或謂與克同受學紹興老僧云。

揭楓字平仲。豐城人。

王雲五主編

叢書集成初編

書譜及其他三種

中華民國二十五年六月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠